(172)
(c.1815)

Trois
SONATES
Progressives et Chiffrées
Pour la Harpe
COMPOSEES
par F. J. Naderman.

Prix 7ᵗ. 10ˢ.

Œuvre 19.

J.ᵉ Naderman

A PARIS

à Paris, Chez Mᵐᵉ DUHAN & Cⁱᵉ *au Magazin de Musique et d'Instruments, Boulevard Poissonniere* Nº 10. *attenant le Jardin Boulainvilliers.*

Aux deux Lyres.

BIBLIOTECA DE MADRID

Sonata 1

Moderato

F

F

p

F

F

p

accrochez
le mi

pp

F

décrochez

smorz

accrochez

F

décrochez

smorz

accrochez

F

F

F

p

acc. le si

décrochez

F

F

accrochez

p

p

F

smorz

accrochez

F

smorz

accrochez

F

Rondo

Walz

F

P

F

FF

décrochez le la

pp

F

accrochez le la

p

accrochez le fa

décrochez le fa

pp

smorz

FF

Sonata II

Moderato

accrochez le la

accrochez le si

décrochez le si

acc. le la

décrochez
le la

D
G
D
G

Rondo
Allegretto

pour la 2e. fois au Coda.

acc. le la

p

rF

rF

rF

p

cres décrochez le la

D.C.
al segno.

Coda

F

FF

FF

p

p

FF

Sonata III

All° Moderato

F p

F p

acc. le la

cres FF

p

p

p

p

F

F

F

décro.

le la

cres

acc. le si

F

dol:

acc. le si

decrochez le si

FF

décrochez le la

f p f p

cres

FF p

FF

ff

Andante

Thêma
des Mysteres
d'Isis. Varié

soyez sensible à nos larmes.

pp

dol: con expres:

F

1re Var.

rF

F

F

2e. Var.

pp

N.a Les petites Notes sont pour les harpes qui n'ont pas le Si d'en haut

3e. Var.

F

F

4e. Var.

dol: con expres:

5e. Var.

p

F Sons harmonique

main gauche

2 1

6e. Var.

Nta La main gauche doit toujours croiser dans cette Variation

F

2 1 1

1

3 2 1

P

smorz.

dimi:

PP

PP